

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

Фонд оценочных средств

**по учебной дисциплине
СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ**

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная, заочная

ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК1. Владеет теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы- драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования.	ПК1.1 Знает и разбирается в современной и классической драматургии, прозе, поэзии. ПК1.2 Умеет планировать, разрабатывать и согласовывать план творческо-производственной работы в том числе с использованием макетов и экспликаций.	Знать: основные положения теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы- драматургии, прозы, поэзии; основные принципы инсценирования; Уметь: творчески применять полученные знания на практике; Владеть: искусством создания сценических экспликаций на основе анализа произведений литературы.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

Темы и вопросы коллоквиума:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Театральное представление, как эстетически формируемый объект театрального искусства.
3. Концептуальные различия театральных представлений: античных, средневековых, ренессансных, эпохи посвящения, российский революционный авангард.
4. Стилистических особенностей современного театрального представления.
5. Стил и стилизация в театральном искусстве.
6. Обрядовый и ритуальный театр.
7. Мистерия и литургия.
8. Ренессансный карнавал. Театр Комедия дель арте.
9. Романтическая драма – стилистические особенности.
10. Политическая драма революционного театра.

Критерии оценивания:

знание творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра; основных этапов развития театрального искусства; умение разбираться в направлениях и концепциях современной художественной жизни и в развитии искусства театра; владение навыками научно -исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и кино- видео- материалами по истории драматического театра.

Оценка: зачет/незачет

Критерии оценки:

Зачтено – активное участие в коллоквиуме, обширное высказывание на тему, разработка темы, дополнения высказываний

Не зачтено – пассивность в коллоквиуме; нет своего высказывания на тему;

Текущий контроль

Вариант 1

Выбрать сцены из различных видов театральных представлений.

Сделать видео запись этих сцен.

Написать статью для публикации в сборнике научных студенческих работ на тему:

1. Стиливая трансформация оперного спектакля в балет при помощи изменения театральных выразительных средств
2. Стиливая трансформация балетного спектакля в оперный при помощи изменения театральных выразительных средств
3. Стиливая трансформация драматического спектакля в мюзикл при помощи изменения театральных выразительных средств
4. Стиливая трансформация оперетты в драматический спектакль при помощи изменения театральных выразительных средств
5. Стиливая трансформация народной драмы в светский драматический спектакль при помощи изменения театральных выразительных средств
6. Стиливая трансформация спектакля театра Кобуки в драматический спектакль при помощи изменения театральных выразительных средств
7. Стиливая трансформация драматического спектакля в анимационный при помощи изменения театральных выразительных средств

Вариант 2.

Задание для текущего контроля

Темы постановочных проектов:

1. Пьеса из классической русской драмы.
2. Пьеса со стихотворным текстом
3. Прозаическое произведение русской классики

План разработки режиссерского замысла:

1. Тема и идея.
2. Предлагаемые обстоятельства.
3. Конфликт
4. Событийный ряд
5. Жанр

Вариант3

Задание для текущего контроля

Темы проекта:

1. Создание пространственного сценического решения для традиционной театральной архитектуры
2. Создание пространственного сценического решения с изменением традиционной театральной архитектуры
3. Создание театрального пространства в нетеатральном интерьере
4. Создание театрального пространства в нетеатральном экстерьере
5. Создание игрового сценического пространства для театрального перформанса
6. Разработка светового и звукового сценического пространства

7. Создание игрового пространства с комбинированием пространственных решений(иллюстративного и игрового).

Критерии оценивания:

знание творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра; основных этапов развития театрального искусства; умение разбираться в направлениях и концепциях современной художественной жизни и в развитии искусства театра; владение навыками научно -исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и кино- видео- материалами по истории драматического театра.

Оценка: зачет/незачет

Промежуточная аттестация

Зачет проводится в виде презентации творческого проекта

Презентация включает:

1. доклад
2. видео иллюстрации отрывков спектаклей;
3. показ сценической разработки, демонстрирующей основную стилевую концепцию театральной постановки.

Темы проектов:

1. Российский академический драматический театр
2. В стиле оперетты
3. В стиле американского мюзикла
4. В неформальном авангардном стиле
5. Стил «треш»
6. Постдраматический формат
7. В стиле кобуки
8. В скоморошьем стиле
9. В стиле комедия дельарте
10. В стиле народного русского театра.

Критерии оценивания:

знание творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра; основных этапов развития театрального искусства; умение разбираться в направлениях и концепциях современной художественной жизни и в развитии искусства театра; владение навыками научно -исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и кино- видео- материалами по истории драматического театра.

Оценка: зачет/незачет

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ - МИНИКОНФЕРЕНЦИЯ

Темы дискуссии:

1. Анализ художественных и технических ошибок и достижений.
2. Театральный маркетинг.
3. Фестивальное движение и формы участия спектакля в фестивале.
4. Формат фестиваля и формат спектакля.
5. Дух студийности.
6. Непрерывность процесса работы над спектаклем.

Критерии оценивания:

знание творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра; основных этапов развития театрального искусства; умение разбираться в направлениях и концепциях современной художественной жизни и в развитии искусства театра; владение навыками научно -исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и кино- видео- материалами по истории драматического театра.

Оценка: зачет/незачет

Критерии оценки:

Зачтено – в докладах и высказываниях отражено наличие личного опыта в данном виде деятельности, способность к анализу своих и чужих ошибок и достижений.

Не зачтено – отсутствие личного опыта в данном виде деятельности, неспособность анализировать результаты деятельности.

Текущий контроль

Вариант 1

Задание для текущего контроля

Тема проекта: Театральный менеджмент и продюсинг.

Задание на проект:

Представить полный комплект документации, сопровождающей выпуск спектакля:

1. Сценарные разработки.
2. Эскизы
3. Фото макета
4. Портфолио кастинга
5. Репетиционный график
6. Репертуарный график показа спектаклей
7. Программка
8. Афиша
9. Партитура звука и света
10. Критические статьи, пресса
11. Фото репетиционного процесса и спектакля
12. Видео спектакля и рабочих репетиций.

Вариант 2

Задание для текущего контроля

Тема проекта: Репетиция – любовь моя

В ходе творческого проектирования ведется наблюдение за проведением репетиций.

Проект направлен на оценку способности студента:

- к созданию эффективных репетиционных форм и процессов;
- применению методов педагогического воздействия на актеров;
- созданию верного языка режиссерских заданий.

Критерии оценивания:

знание творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра; основных этапов развития театрального искусства; умение разбираться в направлениях и концепциях современной художественной жизни и в развитии искусства театра; владение навыками научно -исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и кино- видео- материалами по истории драматического театра.

Оценка: зачет/незачет

Задание для промежуточного контроля Экзамен 8 семестр

Творческий проект представляет собой работу по выпуску театральной постановки. В результате выполнения задания – происходит демонстрация сценического произведения по полной программе выпуска спектакля и отчет о проделанной работе с приложением всего набора режиссерской, технической и административной документации.

Комплект Творческих задач:

1. Разбор драматургии.
2. Разработка постановочного решения
3. Создание театрального пространства
4. Разработка с актерами сценической формы
5. Разработка с техниками сценической формы
6. Организация показов
7. Продвижение спектакля к зрителю
8. Организация зрителей
9. Организация критики и прессы

Критерии оценивания:

знание творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра; основных этапов развития театрального искусства; умение разбираться в направлениях и концепциях современной художественной жизни и в развитии искусства театра; владение навыками научно -исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и кино- видео- материалами по истории драматического театра.

Оценка:

Традиционная оценка	Пояснение к оцениванию экзаменационного ответа
«Отлично»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.
«Хорошо»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.
«Удовлетворительно»	- уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

«Неудовлетворительно»	- теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий
-----------------------	--

5. ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерии оценивания:

знание творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра; основных этапов развития театрального искусства; умение разбираться в направлениях и концепциях современной художественной жизни и в развитии искусства театра; владение навыками научно -исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и кино- видео- материалами по истории драматического театра.

Оценка:

Традиционная оценка	Пояснение к оцениванию экзаменационного ответа
«Отлично»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.
«Хорошо»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.
«Удовлетворительно»	- уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

«Неудовлетворительно»	- теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий
-----------------------	--

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.» Автор (ы): к.п.н, доцент Гальперина Т.